

INSTRUCTIVO DEL PROCESO DE CARACTERIZACIÓN DE OBJETOS CON APARIENCIA PATRIMONIAL A NIVEL NACIONAL

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL
ECUADOR
DIRECCIÓN DE GESTIÓN DE RIESGOS DEL PATRIMONIO CULTURAL

INSTRUCTIVO DEL PROCESO DE CARACTERIZACIÓN DE OBJETOS CON APARIENCIA PATRIMONIAL A NIVEL NACIONAL

OBJETIVO

Establecer las pautas que deben cumplir los responsables de la Gestión de Control de Tráfico Ilícito del Patrimonio Cultural del Ecuador para la correcta caracterización de objetos con apariencia patrimonial.

ÁMBITO

Este instructivo ofrece una guía para el correcto cumplimiento de los subprocesos requeridos para el control del tráfico ilícito de bienes patrimoniales a nivel nacional. Además, establece las actividades y pasos a seguir para el levantamiento del informe técnico de caracterización de objetos con apariencia patrimonial.

RESPONSABILIDAD

El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) es responsable del contenido de este instructivo. La información presentada ha sido diseñada por la Dirección de Gestión de Riesgos del Patrimonio Cultural. El personal de la Dirección de Gestión de Riesgos del Patrimonio Cultural es responsable de la aplicación de este contenido para el correcto cumplimiento de caracterización de bienes culturales ante la duda de su condición patrimonial.

Ante cualquier duda, contactarse al (593) 2227 927, ext. 128.

GLOSARIO DE TÉRMINOS

Bienes culturales incautados o decomisados: se refiere a los bienes culturales patrimoniales, material cultural patrimonial incautado o aprehendido a nivel nacional por los entes de control, como Policía Nacional o Servicio Nacional de Aduanas; cuando estos son materia de delitos contra el derecho a la cultura.

Cadena de custodia: *“Es el conjunto de procedimientos tendientes a garantizar la correcta preservación de los indicios encontrados en el lugar de los hechos; durante todo el proceso investigativo, y que dentro de la etapa del juicio, servirá de prueba para que el tribunal de justicia decida sobre la responsabilidad o inocencia del acusado.”*¹

Caracterización de objetos con apariencia patrimonial: Presentar las cualidades características o distintivas tanto de bienes culturales como de bienes patrimoniales.

Centros de Acopio y Evidencias de la Policía Nacional: *“Es el lugar de almacenamiento de indicios, muestras y/o evidencias bajo medidas de seguridad y condiciones adecuadas de conservación y preservación.”*²

¹ Ref. Fiscalía General del Estado. (2014). *Sistema especializado integral de investigación, de medicina legal y ciencias forenses*. Protocolo del centro de acopio.

² Ref. Fiscalía General del Estado. (2014). *Sistema especializado integral de investigación, de medicina legal y ciencias forenses*. Protocolo del centro de acopio.

Bodegas de flagrancia: Lugar donde se resguardan instrumentos, el producto del ilícito, huellas, bienes o documentos relativos a casos en situación de flagrancia.

Evidencias: *“Todo que ha sido usado, abandonado, dejado, quitado, cambiado o contaminado durante la comisión de un delito, sea por el sospechoso o la víctima.”³*

Flagrancia: *“Se entiende que se encuentra en situación de flagrancia, la persona que comete el delito en presencia de una o más personas o cuando se la descubre inmediatamente después de su supuesta comisión, siempre que exista una persecución ininterrumpida desde el momento de la supuesta comisión hasta la aprehensión, asimismo cuando se encuentre con armas, instrumentos, el producto del ilícito, huellas o documentos relativos a la infracción recién cometida.”⁴*

Incautar: *“Tomar posesión legal una autoridad competente de algún o algún(os) objeto(s) encontrado(s) en el desarrollo de un allanamiento y dispuesto(s) por la autoridad competente.”⁵*

Indicio: *“Todo objeto, instrumento, huella, marca, señal o vestigio que se usa y se produce respectivamente en la comisión de un hecho; puede ser cualquier cosa, desde objetos enormes hasta partículas microscópicas, que se originaron en la perpetración de un delito y se recogen en la escena del delito o en lugares conexos.”⁶*

Parte Policial Informativo: *“Presentación por escrito de una relación de los hechos involucrados en un hecho específico o cualquier otra intervención del policía en el ejercicio de sus funciones. El parte informativo forma parte del inicio de una acción legal y es leído por personas que no estuvieron en el lugar de los hechos.”⁷*

Patrimonio Cultural Nacional: *“Es el conjunto dinámico, integrador y representativo de bienes y prácticas sociales, creadas, mantenidas, transmitidas y reconocidas por las personas, comunidades, comunas, pueblos y nacionalidades, colectivos y organizaciones culturales.”⁸*

MARCO NORMATIVO

El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC), con base a lo determinado en los artículos 42, 43, 44 y 55 de la Ley Orgánica de Cultura (LOC, 2016); es la entidad pública de investigación y control técnico del patrimonio cultural del Ecuador.

Art. 43.- De su finalidad. El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural tiene como finalidad el desarrollo de la investigación y el ejercicio del control técnico del patrimonio cultural, para lo cual deberá atender y coordinar la política pública emitida por el ente rector de la Cultura y el Patrimonio. (LOC, 2016).

³ Ref. Resolución No. 073-FGE-2014, 2014.

⁴ Ref. Código Orgánico Integral Penal, Art. 527.

⁵ Ref. Diccionario de la Real Academia de la Lengua.

⁶ Ref. Manual de Cadena de Custodia del Sistema Integral de Investigación, Medicina Legal y Ciencias Forenses.

⁷ Ref. Manual de Gestión de Investigación de la Infracción-Propiedad de la Policía Judicial-Consultora.

⁸ Ref. Reglamento para el reconocimiento de mera tenencia privada de objetos arqueológicos y paleontológicos, 2023.

En efecto, el INPC tiene entre sus atribuciones y deberes el “emitir el criterio especializado en el control técnico frente al tráfico ilícito de bienes del patrimonio cultural; (...)” (LOC, 2016, art. 44). En este sentido, el INPC es la institución encargada de determinar la condición patrimonial de bienes considerados culturales o patrimoniales provenientes de procesos de incautación o decomiso, tal como lo establece la Disposición General Tercera de la Ley Orgánica de Cultura (2016), como consta a continuación:

DISPOSICIÓN GENERAL TERCERA. La autoridad competente notificará al Instituto Nacional de Patrimonio Cultural de la incautación o decomiso de los bienes considerados culturales o pertenecientes al patrimonio cultural para que determine su valor cultural, histórico o simbólico. Dichos bienes serán transferidos al ente rector de la Cultura y el Patrimonio para su depósito, custodia, resguardo y administración dentro del Sistema Nacional de Cultura⁹.

En este sentido, el INPC determinará la condición patrimonial de los bienes considerados culturales o patrimoniales provenientes de procesos de incautación o decomiso en base a las condiciones estipuladas en el artículo 54 de Ley Orgánica de Cultura (2016):

Art. 54.- De los bienes y objetos pertenecientes al patrimonio cultural nacional. En virtud de la presente Ley se reconocen como patrimonio cultural nacional y por tanto no requieren de otra formalidad, aquellos bienes que cumplan con las siguientes consideraciones:

- a) Los objetos de formas de vida zoológica y botánica fosilizada o mineralizada, sitios o lugares paleontológicos como bosques petrificados, debiendo definirse el entorno natural y cultural necesario para dotarles de unidad paisajística para una adecuada gestión integral, misma que será articulada con el organismo competente;*
- b) Los bienes inmuebles o sitios arqueológicos de la época prehispánica y colonial, sea que se encuentren completos o incompletos, a la vista, sepultados o sumergidos, consistentes en yacimientos, monumentos, fortificaciones, edificaciones, cementerios y otros, así como el suelo y subsuelo adyacente. Se deberá delimitar el entorno natural y cultural necesario para dotarlos de unidad paisajística para una adecuada gestión integral;*
- c) Los objetos arqueológicos como osamentas y fósiles humanos y utensilios de piedra, cerámica, madera, metal, textil o en cualquier otro material provenientes de la época prehispánica y colonial, a la vista o sepultados o sumergidos, completos o incompletos, descubiertos o por descubrir, sin importar su tenencia pública o privada, incluidos los que se encontrasen en el exterior, pertenecientes o atribuidos a las culturas o nacionalidades de ocupación territorial;*
- d) Los sitios, estructuras, edificaciones, objetos y restos humanos, medios de transporte y su cargamento o cualquier contenido y los objetos de carácter histórico que conforman el patrimonio cultural subacuático, junto con el contexto arqueológico y natural, localizado en la zona económica exclusiva y la plataforma continental, independientemente de su procedencia, si tienen por lo menos cien años de estar sumergidos;*

⁹ Ref. Ley Orgánica de Cultura, 2016.

- e) Las edificaciones y conjuntos arquitectónicos como templos, conventos, capillas, casas, grupos de construcciones urbanos y rurales como centros históricos, obrajes, fábricas, casas de hacienda, molinos, jardines, caminos, parques, puentes, líneas férreas de la época colonial y republicana construidos hasta 1940, que contengan un valor cultural e histórico que sea menester proteger;
- f) Los bienes muebles de la época colonial y republicana con al menos cien años de antigüedad como dibujos, pinturas, esculturas, monedas, medallas, talla, objetos de orfebrería, cerámica, madera o cualquier otro material que se haya construido en dichas épocas;
- g) Los objetos de uso artesanal, industrial o mecánico que cuenten con al menos cien años de antigüedad como herramientas y maquinaria agrícola e industrial, trapiches, alambiques, relojes, campanarios, telares, mobiliario urbano y público y otros de similar naturaleza;
- h) Los documentos históricos, completos o incompletos, individuales o en colecciones como manuscritos o impresos, libros, mapas, partituras musicales, telegramas, y cualquier otro documento, a excepción de los meramente administrativos, que tengan interés histórico, simbólico, cultural, artístico, numismático, filatélico, científico o para la memoria social, que tenga más de 50 años de haber sido producido, incluido aquellos considerados como reservados, sin restricción o menoscabo de los derechos de autor y propiedad;
- i) Los documentos filmicos, sonoros, visuales y audiovisuales, las fotografías, negativos, archivos audiovisuales magnéticos, digitales que tengan interés histórico, simbólico, cultural, artístico, científico o para la memoria social, y en general documentos en cualquier tipo de soporte que tengan más de 30 años, sin restricción o menoscabo de los derechos de autor y propiedad;
- j) Las colecciones y objetos etnográficos significativos para la interpretación de las culturas y tradición histórica, tales como vestimenta, útiles domésticos, herramientas, armas, entre otros, que sean reunidos por el Estado a través de sus diferentes funciones, instituciones y niveles de gobierno, así como por la academia pública o privada; y,
- k) Los fondos y repositorios documentales, archivísticos y bibliográficos históricos constituidos desde el Estado a través de sus diferentes funciones, instituciones y niveles de gobierno, así como por la academia pública o privada.¹⁰

¹⁰ Ref. Ley Orgánica de Cultura, 2016.

DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES

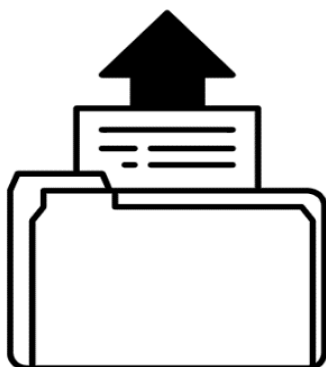
1. Notificar al INPC de la incautación o decomiso de los bienes considerados culturales o pertenecientes al patrimonio cultural



El órgano competente deberá notificar al Instituto Nacional de Patrimonio Cultural de la incautación o decomiso de los bienes considerados culturales o pertenecientes al patrimonio cultural para que determine su condición patrimonial en base a su valor cultural, histórico o simbólico. Para ello, el oficio deberá ser dirigido a la máxima autoridad del INPC y deberá contener una copia del parte policial de los bienes incautados.

Producto: Oficio del órgano competente.

2. Identificar la solicitud de determinación de objetos con apariencia patrimonial



La Dirección Ejecutiva del INPC deberá notificar a la Dirección de Asesoría Jurídica del Oficio del órgano competente sobre la solicitud de determinación y valorización de objetos con apariencia patrimonial dentro de un proceso judicial.

Producto: Memorando de comunicación en el Sistema de Gestión Documental QUIPUX.

3. Reasignar la solicitud de determinación patrimonial



La Dirección de Asesoría Jurídica del INPC deberá notificar la solicitud de determinación patrimonial a la Dirección de Gestión de Riesgos del Patrimonio Cultural para el cumplimiento de la actividad. Para ello, se anexará a la notificación el oficio del órgano competente y el parte policial del caso en cuestión.

Producto: Memorando de comunicación en el Sistema de Gestión Documental QUIPUX.

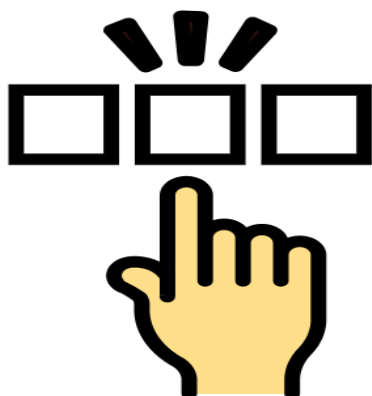
4. Asignar el técnico para la determinación patrimonial



El director de la Dirección de Gestión de Riesgos del Patrimonio Cultural deberá asignar el técnico para dar cumplimiento a la solicitud de acuerdo a las características de los objetos con apariencia patrimonial.

Producto: Recorrido del memorando de comunicación en el Sistema de Gestión Documental QUIPUX.

5. Ubicar el espacio de resguardo de los bienes culturales en los espacios institucionales correspondientes



El técnico de la Dirección de Gestión de Riesgos del Patrimonio Cultural deberá ubicar el espacio de resguardo de las evidencias del caso del proceso judicial para la planificación de la visita técnica que permita la determinación patrimonial. De acuerdo al tipo de caso, se podrán ubicar las evidencias dentro de los Centros de Acopio y Evidencias de la Policía Nacional, oficinas de la Unidad Nacional de Investigación de Delitos contra el Derecho a la Cultura (UNIC) y bodegas de flagrancia de la Fiscalía General del Estado (FGE).

6. Realizar la visita técnica



El técnico de la Dirección de Gestión de Riesgos del Patrimonio Cultural deberá realizar la visita técnica al lugar de resguardo de las evidencias del caso del proceso judicial para la evaluación de los bienes con apariencia patrimonial. Para ello, el especialista deberá levantar la información de los bienes de acuerdo a su respectiva ficha de caracterización¹¹.

¹¹ Ficha de caracterización se presentará en el respectivo informe técnico de caracterización de objetos con apariencia patrimonial.

Los datos relativos a la ficha de caracterización de los bienes con apariencia arqueológica corresponden a:

- Datos de identificación del bien
- Tipo de material
- Periodo histórico
- Filiación cultural
- Atributos morfológicos, tecnológicos y decorativos
- Dimensiones
- Descripción pre-iconográfica o diseño
- Estado de conservación
- Estado de integridad

Los datos relativos a la ficha de caracterización a los bienes con apariencia histórico-artísticos corresponden a:

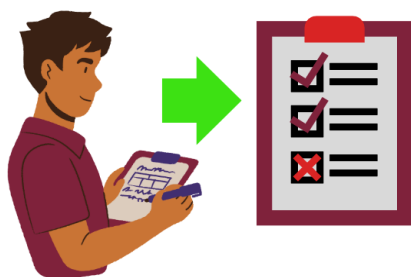
- Datos de identificación del bien
- Dimensiones
- Material
- Descripción del bien
- Cronología/época
- Tipo de Soporte
- Tecnología de la producción/elaboración
- Tipo de técnica
- Análisis de atributos
- Atributos decorativos relacionados
- Rasgos caligráficos
- Inscripciones
- Intervenciones anteriores
- Descripción iconográfica
- Estados de conservación
- Estado de integridad

Bajo ningún motivo los bienes considerados con apariencia patrimonial provenientes de incautación o decomiso ingresarán al INPC con el fin de levantar el informe de caracterización¹². El técnico del INPC será el responsable de acudir al lugar de resguardo de las evidencias del caso del proceso judicial para realizar la inspección técnica de caracterización.

Producto: Cadena de custodia del proceso judicial firmada.

7. Elaborar el informe técnico de caracterización de objetos con apariencia patrimonial

¹² En concordancia a la Disposición General Tercera de la Ley Orgánica de Cultura (2016).



El técnico de la Dirección de Gestión de Riesgos del Patrimonio Cultural deberá efectuar el informe técnico de caracterización de objetos con apariencia patrimonial en el que establezca claramente los bienes que pertenecen al Patrimonio Cultural del Ecuador y los que no.

Cuando la Fiscalía General del Estado (FGE) requiere de una determinación patrimonial en situación de flagrancia, por su condición de plazo de tiempo de

24 horas, se emite un criterio técnico que contiene la misma información de la ficha de caracterización. Se trata de un criterio técnico ya que, si no es posible revisar todos los bienes dentro del plazo estipulado, se emite un criterio preliminar sobre la condición patrimonial de determinados bienes seleccionados aleatoriamente. Posteriormente, se requerirá de un informe de caracterización donde se revise todos los objetos y se concluya con la condición patrimonial de la cantidad total de bienes. Para ello, se deberá seguir los pasos estipulados en el presente documento.

El informe de caracterización o determinación patrimonial de objetos culturales con apariencia patrimonial se suscribirá bajo los criterios y parámetros técnicos dispuestos en:

- a) Instructivo de elaboración de Informe técnico de caracterización de objetos con apariencia arqueológica.
- b) Modelo de informe técnico de caracterización de bienes culturales muebles.

El informe deberá estar suscrito por el técnico responsable de la elaboración del documento y deberá cumplir con la siguiente estructura:

INFORME TÉCNICO DE CARACTERIZACIÓN DE OBJETOS CON APARIENCIA PATRIMONIAL	
	Portada
	Índice de contenidos
1.	Antecedentes
1.1.	Objetivo
1.2.	Marco legal
2.	Consideraciones Técnicas
3.	Metodología
3.1.	Observación
3.2.	Análisis por revisión bibliográfica y comparativa
3.3.	Análisis especializados de laboratorio ¹³
4.	Caracterización de los objetos
4.1.	Ficha de caracterización
5.	Resultados
6.	Conclusiones
7.	Bibliografía
	Anexos

¹³ Cuando el caso lo requiera se realizará el análisis especializado de laboratorio y se especificará que tipo de análisis se usó para la determinación patrimonial.

Producto: Informe técnico de caracterización de objetos con apariencia patrimonial.

8. Enviar informe técnico de caracterización



La Dirección de Gestión de Riesgos del Patrimonio Cultural deberá entregar el informe técnico de caracterización de objetos con apariencia patrimonial a la Dirección de Asesoría Jurídica dentro del plazo de tiempo establecido dentro del oficio remitido por la Fiscalía General del Estado.

Producto: Memorando de comunicación en el Sistema de Gestión Documental QUIPUX.

CONSIDERACIONES GENERALES

- Si el plazo estipulado por la Fiscalía General del Estado (FGE) para dar cumplimiento a la actividad de la determinación y caracterización de bienes con apariencia patrimonial no es suficiente por la cantidad de los objetos, se solicitará mediante memorando a la Dirección de Asesoría Jurídica del INPC la emisión de la solicitud de prórroga de plazo de entrega del informe técnico de caracterización de bienes con apariencia patrimonial.
- Cuando se detecte un bien cultural codificado dentro de la inspección técnica, se revisará el código dentro del Sistema de Información de Patrimonio Cultural (SIPCE) y el Sistema de Bienes Sustraídos, para determinar su posible pertenencia al Patrimonio Cultural.

DIAGRAMA DE FLUJO Y RESPONSABLES

Responsables internos

- ✓ Dirección Ejecutiva del INPC
- ✓ Dirección de Asesoría Jurídica del INPC
- ✓ Dirección de Gestión de Riesgos del Patrimonio Cultural del INPC

Responsables externos

- ✓ Fiscalía General del Estado (FGE)
- ✓ Unidad Nacional de Investigación de Delitos contra el Derecho a la Cultura (UNIC)
- ✓ Policía Nacional del Ecuador

1. Notificar al INPC de la incautación o decomiso de los bienes considerados culturales o pertenecientes al patrimonio cultural

Dirección Ejecutiva_Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC)

Unidad Nacional de Investigación de Delitos contra el Derecho a la Cultura (UNIC)

Fiscalía General del Estado (FGE)



2. Identificar la solicitud de determinación de objetos con apariencia patrimonial

Dirección Ejecutiva_Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC)

Dirección de Asesoría Jurídica Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC)



3. Reasignar la solicitud de determinación patrimonial

Dirección de Asesoría Jurídica Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC)

Dirección de Gestión de Riesgos del Patrimonio Cultural_Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC)



4. Asignar del técnico para la determinación patrimonial

Director de la Dirección de Gestión de Riesgos del Patrimonio Cultural
Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC)

Técnico de la Dirección de Gestión de Riesgos del Patrimonio Cultural
Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC)



5. Ubicar el espacio de resguardo de los bienes culturales en los espacios institucionales correspondientes

Técnico de la Dirección de Gestión de Riesgos del Patrimonio Cultural

~~Policia~~ Policia Nacional del Ecuador

Fiscalía General del Estado (FGE)



6. Realizar la visita técnica

Técnico de la Dirección de Gestión de Riesgos del Patrimonio Cultural

Centro de Acopio y evidencias

Bodegas de Flagrancia_Fiscalía General del Estado (FGE)



7. Elaborar el informe técnico de caracterización de objetos con apariencia patrimonial

Técnico de la Dirección de Gestión de Riesgos del Patrimonio Cultural_Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC)



8. Enviar de informe técnico de caracterización

Técnico de Gestión de Riesgos del Patrimonio Cultural del Ecuador
~~Instituto~~ Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC)

Director de Gestión de Riesgos del Patrimonio Cultural del Ecuador
Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC)

Dirección de ~~Asesoría~~ Asesoría Jurídica
~~Instituto~~ Instituto Nacional de Patrimonio Cultural

**ESQUEMA DEL PROCESO DE CARACTERIZACIÓN DE OBJETOS CON APARIENCIA PATRIMONIAL
A NIVEL NACIONAL**

PASO	ACTIVIDAD	Descripción	Responsable Interno	Responsable Externo	DOCUMENTO
1	Notificar al INPC de la incautación o decomiso de los bienes considerados culturales o pertenecientes al patrimonio cultural	La autoridad competente deberá notificar al Instituto Nacional de Patrimonio Cultural de la incautación o decomiso de los bienes considerados culturales o pertenecientes al patrimonio cultural para que determine su condición patrimonial en base a su valor cultural, histórico o simbólico.	Dirección Ejecutiva del INPC	Fiscalía General del Estado (FGE) Unidad Nacional de Investigación de Delitos contra el Derecho a la Cultura (UNIC)	Oficio
2	Identificar la solicitud de determinación de objetos con apariencia patrimonial	Recepción de oficio de la Fiscalía General del Estado sobre la solicitud de determinación y valorización de objetos con apariencia patrimonial dentro de un proceso judicial.	Asesoría Jurídica del INPC	Fiscalía General del Estado	Oficio
3	Reasignar la solicitud de determinación patrimonial	Emisión de la solicitud a la Dirección de Gestión de Riesgos del Patrimonio Cultural para el cumplimiento de la actividad.	Asesoría Jurídica del INPC Dirección de Gestión de Riesgos del Patrimonio Cultural del INPC		Memorando
4	Asignar el técnico para la determinación patrimonial	Asignación de técnico para responder a la solicitud de acuerdo a las características de los objetos con apariencia patrimonial.	Dirección de Gestión de Riesgos del INPC		Recorrido del Memorando en Quipux
5	Ubicar el espacio de resguardo de los bienes culturales en los espacios institucionales correspondientes	Ubicación del caso del proceso judicial para la planificación de la visita técnica para realizar la determinación de bienes con apariencia patrimonial.	Dirección de Gestión de Riesgos del INPC	Policía Nacional del Ecuador Fiscalía General del Estado (FGE)	
6	Realizar la visita técnica	Visita técnica presencial para la evaluación de determinación de bienes con apariencia patrimonial.	Técnico de la Dirección de Gestión de Riesgos del INPC		Cadena de custodia de la Policía Nacional del Ecuador
7	Elaborar informe técnico de caracterización	Elaboración del informe técnico de caracterización de objetos con apariencia patrimonial.	Técnico de la Dirección de Gestión de Riesgos del INPC		Informe técnico de caracterización de objetos con apariencia patrimonial
8	Enviar informe técnico de caracterización	Emisión del informe técnico de caracterización de objetos con apariencia patrimonial a Asesoría Jurídica del INPC.	Dirección de Gestión de Riesgos del INPC	Asesoría Jurídica del INPC	Memorando

ANEXOS

ANEXO 1. FICHA DE CARACTERIZACIÓN DE OBJETOS CON APARIENCIA ARQUEOLÓGICA – INPC (1 A 10 OBJETOS)

INPC						
DIRECCIÓN DE GESTIÓN DE RIESGOS DEL PATRIMONIO CULTURAL						
OBJETO Nro.		(Fotografía)				
MATERIAL						
FILIACIÓN CULTURAL						
CRONOLOGÍA						
PERÍODO HISTÓRICO						
TÉCNICA DE MANUFACTURA						
TÉCNICA DECORATIVA						
DISEÑO						
ÁREA		DIMENSIONES (cm)	altura	Ancho	profundidad	
ESTADO DE CONSERVACIÓN			ESTADO DE INTEGRIDAD			
BUENO	REGULAR	MALO	COMPLETO	INCOMPLETO	FRAGMENTO	
DESCRIPCIÓN:			DESCRIPCIÓN:			
CONCLUSIÓN:						
BIBLIOGRAFÍA						


14

¹⁴ Manual para el traslado y repatriación de bienes y objetos patrimoniales, 2023.

**ANEXO 2. FICHA DE CARACTERIZACIÓN DE OBJETOS CON APARIENCIA ARQUEOLÓGICA – INPC
(10 OBJETOS PARA ADELANTE)**


INFORME DE CARACTERIZACIÓN INFORME NRO. XXX- (INICIALES DIRECCIÓN O REGIONAL)-INPC-(AÑO) INVESTIGACIÓN PREVIA NRO. (XXX) Y/O PARTE POLICIAL NRO. (XXX)															
Nro.	Tipo de bien	Material	Filiación cultural	Período/Cronología	Técnica de manufactura	Técnica decorativa	Diseño/Descripción	Alto (cm)	Ø cuerpo/ ancho (cm)	Ø base/ largo (cm)	Ø boca/ otros (cm)	Estado de conservación	Estado de integridad	Fotografía	Conclusión: Bien arqueológico

ANEXO 3. EJEMPLO DE FICHA DE CARACTERIZACIÓN DE BIENES ARQUEOLÓGICOS


INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL						
Dirección o Regional						
NOMBRE	Vasija zapatiforme					
MATERIAL	Cerámica					
FILIACIÓN CULTURAL	Caranqui					
CRONOLOGÍA	1250 – 1500 d.C.					
PERÍODO HISTÓRICO	Integración					
TÉCNICA DE MANUFACTURA	Modelado					
TÉCNICA DECORATIVA	Pintura positiva					
DISEÑO	Banda roja que circunda el cuello y hombro de la vasija (se ha perdido gran parte de la pintura roja); restos de engobe rojizo en el borde de la vasija.					
ÁREA	Imbabura, Pichincha		DIMENSIONES (cm)	altura	ancho	largo
				15.5	12	21
ESTADO DE CONSERVACIÓN			ESTADO DE INTEGRIDAD			
BUENO	REGULAR	MALO	COMPLETO	INCOMPLETO	FRAGMENTO	
	x		x			
DESCRIPCIÓN:			DESCRIPCIÓN:			
Ejemplo: La superficie de la vasija ha sido afectada por las condiciones naturales del suelo donde estaba enterrada: está erosionada, ha perdido el engobe y pintura de la superficie exterior, tiene puntos negros producto de la presencia de hongos y manchas blanquecinas por sales. Originalmente ya tenía manchas de hollín en el exterior. Aún tiene tierra en el interior y exterior del recipiente.			Ejemplo: La vasija está completa y no presenta fisuras. (AQUÍ Indicar claramente cómo encontramos el objeto. En algunas ocasiones estos bienes no son manipulados adecuadamente y han sufrido daños en el periodo entre la incautación y la verificación. Indicar, si está roto o con fisuras, golpeado, etc., o si se encuentra íntegro)			
CONCLUSIÓN:						
Ejemplo: Esta vasija zapatiforme es un bien arqueológico de filiación Caranqui , por lo tanto, pertenece al patrimonio cultural del Ecuador. (En este espacio, si amerita el caso, se debe incluir información de investigaciones donde se hace referencia a la filiación cultural del objeto de esta ficha y al final poner en negrillas si éste es un bien arqueológico ecuatoriano o no).						
BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA:						
<ul style="list-style-type: none"> Jijón y Caamaño, J. (1997). <i>Antropología Prehispánica del Ecuador</i>. Museo Jacinto Jijón y Caamaño PUCE. Ediciones Abya-Yala. Quito. Pp. 327 (Fig. 445). Ontaneda, S. (2010). Historia de los Pueblos Precolombinos de la Sierra Norte del Ecuador. <i>Catálogo del Museo de Arqueología Regional de la Sierra Norte</i>. Ministerio de Cultura del Ecuador. Ibarra. Pp. 46- 66. SIPCE-INPC 2016. OA-17-01-27-006-16-000056. Quito. 						
(En lo posible citar como referencia publicaciones donde se puedan observar objetos similares al de esta ficha y alguna referencia de objetos ya inventariados del SIPCE) ¹⁵						

¹⁵ Ref. Modelo de Informe de caracterización de objetos presumiblemente arqueológicos, 2020.

ANEXO 4. EJEMPLO DE FICHA DE CARACTERIZACIÓN DE BIENES HISTÓRICOS-ARTÍSTICOS

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE GESTIÓN DE RIESGOS DEL PATRIMONIO CULTURAL						
NOMBRE DEL BIEN CULTURAL	La adoración de Reyes y pastores					
SOPORTE	Madera					
ÉPOCA	Presumiblemente moderno					
CRONOLOGÍA	Presumiblemente siglo XX					
TÉCNICA	Talla en madera policromada					
TÉCNICA DECORATIVA DEL ELEMENTO RELACIONADO	N/A					
TÉCNICA DECORATIVA DEL ELEMENTO	Estofado, esgrafiado, policromado, dorada, plateada					
FIRMAS, SELLOS, MARCA DE AGUA	No se observa					
PROCEDENCIA	Subasta	DIMENSIONES EN CM	Alto	Ancho	Profundidad	
			83	56	17	
ESTADO DE CONSERVACIÓN			ESTADO DE INTEGRIDAD			
BUENO	REGULAR	MALO	COMPLETO	INCOMPLETO	MUTILADO	
	X Intervenido		X			
DESCRIPCIÓN:						
<p>Conjunto escultórico que representa la Adoración de Reyes y pastores al niño Jesús. La composición está distribuida en 3 planos; en el primer plano se encuentra un cordero yacente y el niño Jesús desnudo de pie con potencias, con su rodilla derecha semiflexionada hacia el frente; en el segundo se encuentran de izquierda a derecha un pastor de rodillas con la pierna derecha flexionada hacia adelante, una virgen con vestimenta manto azul y rojo con decoración floral; continua la escena con la representación del primer rey mago con corona, le sigue la imagen de una pastora que lleva sombrero y con mirada hacia el niño Jesús; finaliza el segundo plano con el segundo rey mago de rodillas. Finalmente, en el tercer plano se encuentra José de pie con aureola, vestimenta amarilla y verde con decoración floral y brazos extendidos hacia un costado, junto a él está el rey mago Melchor con turbante y capa de color crema y vestimenta.</p>						
CONCLUSIÓN:						
<p>La obra de análisis que se encuentra en subasta, no corresponde a la temporalidad que se determina en la descripción de la publicación de la página ARS MAGAZINE, por cuanto las características estilísticas presumiblemente no corresponden a la temporalidad y cronología del siglo XVIII.</p> <p>Por las características analizadas NO pertenece al patrimonio cultural.</p>						
BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA:						
<ul style="list-style-type: none"> Kennedy -Troya, A. (1992). Del taller a la academia. Educación artística en el siglo XIX en Ecuador. <i>Procesos, Revista Ecuatoriana de Historia</i>, 2(I semestre), 119-134. Vargas, José M. (1944) <i>Arte colonial Quiteño</i>. Litografía e imprenta Romero. Escudero de Terán, X. (1992) <i>América y España en la escultura colonial Quiteña: historia de un sincretismo</i>. Ediciones del Banco de los Andes. 						

ANEXO 5. EJEMPLO DE FICHA PARA RÉPLICAS Y ARTESANÍAS (1 A 10 OBJETOS)

BIEN CULTURAL	Máscara	
MATERIAL	Cerámica	
BIBLIOGRAFÍA DE COMPARACIÓN: ONTANEDA, Santiago, 2010, Las antiguas sociedades precolombinas del Ecuador: Un recorrido por la Sala de Arqueología del Museo Nacional - Catálogo de la Sala de Arqueología, Ministerio de Cultura, Quito.		CONCLUSIÓN: <ul style="list-style-type: none"> • Artesanías. • No pertenece al Patrimonio Cultural del Ecuador.¹⁶

¹⁶ Ref. Modelo de Informe de caracterización de objetos presumiblemente arqueológicos, 2020.